**Демонстрационный вариант контрольной работы**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**для проведения промежуточной аттестации**

**в 10 классе**

***Назначение работы.***

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся (экстернов) по предмету «Русский язык» за курс 10 класса.

***Документы, определяющие содержание работы****.*

Работа составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413») и федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждениифедеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями)).

***Характеристика структуры и содержания работы.***

Контрольная работа по русскому языку за курс 10 класса состоит из одной части, включающей 20 заданий с кратким ответом. Ответами к заданиям являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел).

***Время и условия выполнения работы***

Время выполнения контрольной работы – 45 минут. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

***Система оценивания отдельны заданий и работы в целом***

Правильное выполнение каждого из заданий 1-19 оценивается 1 баллом. Правильное выполнение задания 20 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 20 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

*Таблица переводов баллов в пятибалльную систему оценок*

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 0-9 | «2» |
| 10-14 | «3» |
| 15-18 | «4» |
| 19-21 | «5» |

***Обобщённый план контрольной работы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Проверяемый элемент содержания | Уровень сложности задания | Максимальный балл за выполнение задания |
| 1 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | Б | 1 |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | Б | 1 |
| 3 | Нормы ударения в современном литературном русском языке | Б | 1 |
| 4 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление | Б | 1 |
| 5 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм. | Б | 1 |
| 6 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка | Б | 1 |
| 7 | Правописание гласных и согласных в корне | Б | 1 |
| 8 | Употребление *ъ* и *ь* (в том числе разделительных).Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок | Б | 1 |
| 9 | Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) | Б | 1 |
| 10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий | Б | 1 |
| 11 | Правописание не и ни | Б | 1 |
| 12 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи | Б | 1 |
| 13 | Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи | Б | 1 |
| 14 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении | Б | 1 |
| 15 | Знаки препинания при обособлении | Б | 1 |
| 16 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | Б | 1 |
| 17 | Знаки препинания в сложном предложении | Б | 1 |
| 18 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | Б | 1 |
| 19 | Пунктуационный анализ предложения |  П | 1 |
| 20 | Основные изобразительно-вы- разительные средства русского языка | П | 2 |

**Демонстрационный вариант**

***Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

 Русская матрёшка появилась в России, по всей вероятности, в конце XIX – начале XX века и получила большую популярность и признание. Многие художники и ремесленники стали повторять её, придумывая свои собственные рисунки.

Надо сказать, что принцип и технология вытачивания заготовок матрёшек остались практически неизменными с тех самых времен, когда стали изготавливаться первые русские матрёшки. Главное условие при изготовлении матрёшек – использование правильно подготовленной и высушенной древесины. Лучшим материалом для вытачивания матрёшек является липа, лёгкий и податливый **материал**. Иногда используют ольху и берёзу, но из этих пород дерева можно изготовить матрёшки с небольшим количеством мест в **наборе**, так как труднее получить тонкую стенку, кроме того матрешки из этих пород получаются тяжелыми.

Деревья для вытачивания матрёшек спиливают **ранней** весной. Брёвна очищают от коры, оставляя её в нескольких местах кольцами для того, чтобы предотвратить растрескивание брёвен в процессе сушки. Сушка проводится на открытом воздухе, но под навесом, защищающем брёвна от осадков и прямых солнечных лучей.

Когда бревно высушено, его режут на чурки.

Ну а дальше всё просто (правда, это «просто» осваивается в течение многих лет, начиная с детского возраста, когда начинают вытачивать относительно простые изделия вроде яиц) – <…> заготовка выравнивается, ей придаётся строго круглая форма. Затем треугольным резцом вытачивается внешний контур матрёшки. Хороший **мастер** всё делает «на глаз», улавливая десятые доли миллиметра, все матрёшки получаются ровные, практически одного размера.

Для **росписи** матрёшки брали яркие, насыщенные цвета, первоначально преобладали желтые и красные тона, затем стали использовать и другие оттенки цвета.

## (по материалам сети Интернет)

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в тексте. Запишите это наречие.

 Ответ:

1. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
2. **МАТЕРИАЛ.** (перен., обычно мн. ч) данные, используемые в качестве фактологической основы для создания художественного произведения, ведения исследования или расследования и т.п. *Материалы кинохроник. Материалы следствия.*
3. **НАБОР.** Совокупность предметов, образующих нечто целое, подбор. Набор инструментов.
4. **РАННИЙ.** Наступающий, происходящий рано, раньше обычного срока. *Ранний сев.*
5. **МАСТЕР.** Человек, обладающий мастерством, владеющий профессией, трудовыми навыками*. Мастер своего дела.*
6. **РОСПИСЬ.** Живопись на стенах, потолках, предметах быта.

## Художественная роспись. Древнерусские росписи.

Ответ:

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
2. озлОбить
3. красИвее
4. туфлЯ
5. позвОнишь
6. тОрты

Ответ:

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Тонкая и ДИПЛОМАТИЧНАЯ беседа помогла установить дружеский контакт между людьми.

В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ для человека силы.

Предварительное изучение ЛЕДЯНОЙ обстановки на северных морях помогает избежать многих проблем в районах Крайнего Севера.

Группа экономистов советует вложить свободные средства в акции ДЕЙСТВУЮЩИХ

предприятий.

Капитан оказался полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах истории Отечества.

Ответ:

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В ту пору, когда я писал свою автобиографию, было не принято рассказывать о подвигах разведчиков на войне.

Ответ:

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В ТРЁХСТА книгах нет ТУФЕЛЬ

ЖЁСТЧЕ дерева

ЧЕТЫРЁМСТАМ ученикам

крыжовник СПЕЛ

Ответ:

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. осн..щение, оз..ряться, распол..гающийся
3. антин..учный, невр..зумительно, тв..рец
4. ф..рмализм, разг..дать, подр..жание
5. прим..рять (вещи), уб..дить, ув..ковечить
6. исп..лнитель, просл..влять, препод..ватель

 Ответ:

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. на..пиливать, о..бросить, по..задорить
3. и..порченный, бе..перспективный, ра..шевелить
4. пр..образование, пр..мудрый, пр..обладать
5. небез..звестный, от..скать, сверх..зысканный
6. раз..ехались, вороб..иный, увеч..е

 Ответ:

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. застра..вающий, чист..нький
3. гел..вый, овлад..вать
4. причудл..вый, цел..вой
5. танц..вать, син..ватый
6. (повернуть) направ.., завед..вать

Ответ:

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. повер..шь, наполн..вшийся
3. накол..шь, движ..мый
4. вытерп..шь, запомн..вшийся
5. дремл..шь, предвид..вший
6. поджар..шь (картофель), наследу..мый (титул)

Ответ:

1. Определите предложения, в которых НЕ словом пишется СЛИТНО. Запишите номера этих предложений.
2. Дружба крепка (НЕ)ЛЕСТЬЮ, а правдой и честью.
3. Недалеко находилась карстовая пещера с заиндевелыми стенами, (НЕ)ОТТАИВАЮЩИМИ даже летом.
4. Кабаниха (НЕ)ОДОБРЯЕТ поведения Дикого.
5. (НЕ)СУЩЕСТВЕННЫЕ фактические ошибки, допущенные в сочинении, не должны влиять на его оценку.
6. (НЕ)ЗАМЕТНАЯ контрастность увеличилась, и древние письмена стали видны отчётливо.

Ответ:

1. Определите предложения, в которых оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера этих предложений
2. (В)РЕЗУЛЬТАТЕ ошибки при указании банковских реквизитов перевод денег (НА)СЧЁТ организации будет осуществлён на месяц позже.
3. Когда (НА)КОНЕЦ солнце стало пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
4. Фамусов ценит в людях только чины и богатство, (ТАК)ЧТО для него особенно важно найти для дочери достойную пару, (ТО)ЕСТЬ человека, подобного полковнику Скалозубу.
5. (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
6. Гаев, произнося только (ИЗ)РЕДКА КАКИЕ(ТО) сложные речи, приобрёл таким образом славу скучнейшего человека.

Ответ:

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н.**

Представители позднего классицизма были убежде(1)ы, чтоискусство предназначе(2)о для глуби(3)ого постижения человека имироздания.

Ответ:

1. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
2. Самый древний известный науке гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится он сейчас в Риме.
3. Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.
4. Для наблюдательного человека в тайге много любопытного как летом так и зимой.
5. Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.
6. Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

Ответ:

1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы)\_ стоять запятая(-ые).

Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.

Ответ:

1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по- видимому (4) уходит в прошлое.

Ответ:

1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

Ответ:

1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но я хочу вас предупредить (1) что (2) если вы меня обманете (3) вам будет стыдно (4) ведь это будет довольно низкий поступок.

Ответ:

1. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)Село Карабиха стоит чуть в стороне от большой дороги. (2)Рядом горка, которая носит это же звучное название. (3)В горку упирается конец гряды, тянущейся от берегов Волги. (4)Дальше начинается крутой спуск к бескрайней равнине. (5)Усадьба Некрасова, как и село, возле которого она расположена, носит название Карабиха. (6)Досталась она поэту после долгих поисков места, где жилось бы вольно среди родной русской природы. (7)Газеты того времени пестрели объявлениями о продаже земель, экипажей, всякого инвентаря, оранжерей, конных заводов, псарен. (8)Купив Карабиху, Некрасов не стремился к доходам. (9)Карабиха стала только летним местом пребывания поэта.

Ответ:

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО\_ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА |
| **А)** **Ты** и убогая, **Ты** и обильная, **Ты** и могучая, **Ты** и бессильная, Матушка-Русь (Н. Некрасов)  **Б)** Только слышно на улице где-то Одинокая бродит **гармонь**. (М. Исаковский) **В)** Трагедия? Нет, фарс! **Г)** О! Как легко! Как грудь свободно дышит!  (А.Майков) **Д)** Чуть слы**ш**но, бес**ш**умно **Ш**ур**ш**ат камы**ш**и. (К. Бальмонт) | 1) вопросно-ответная форма изложения2) метонимия3) эпифора4) анафора5) эпитет6) риторическое восклицание7) литота8) аллитерация 9) градация |

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

Ответы к заданиям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Ответ | Количество баллов |
| 1 | сначала | 1 |
| 2 | 245 | 1 |
| 3 | 125 | 1 |
| 4 | ледовой | 2 |
| 5 | свою | 1 |
| 6 | трёхстах | 1 |
| 7 | 14 | 1 |
| 8 | 23 | 1 |
| 9 | 245 | 1 |
| 10 | 134 | 1 |
| 11 | 45 | 1 |
| 12 | 13 | 1 |
| 13 | 12 | 1 |
| 14 | 135 | 1 |
| 15 | 34 | 1 |
| 16 | 1234 | 1 |
| 17 | 23 | 1 |
| 18 | 1234 | 1 |
| 19 | 256 | 1 |
| 20 | 42168 | 2 |
|  | ИТОГО | 21 балл |