# **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны обрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

**7 класс**

* целостный, социально0ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**7 класс**

* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

**7 класс**

* формирование общего представление о музыкальной картине мира;
* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема урока** |
|  | ***Классика и современность.***Определение роли музыки в жизни человека. |
|  | ***В музыкальном театре. Русская музыка. Опера «Иван Сусанин».***Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель***).*** |
|  | ***Опера «Князь Игорь».***Слушание музыки. |
|  | ***Балет «Ярославна».***Анализ и обсуждение произведения |
|  | ***Героическая тема в русской музыке.***Эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
|  | ***В музыкальном театре. Зарубежная музыка. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс».***Анализ музыкальных произведений. |
|  | ***Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.***Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания |
|  | ***Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.***Знакомство с более яркими произведениями отечественных композиторов: Р. Щедрин. |
|  | ***Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса».***Знакомство с новыми произведениями***.*** |
|  | ***«Всенощное бдение».***Анализ и обсуждение произведения. |
|  | ***Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».***Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма***.*** |
|  | ***Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.***Слушание музыки. Музыка и современные технологии. |
|  | ***«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».***Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
|  | ***«Музыканты – извечные маги».***Исследование творческих биографий композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. |
|  | ***Музыкальная драматургия – развитие музыки.***Слушание музыки.  |
|  | ***Два направления музыкальной культуры.***Сравнивание музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. |
|  | ***Камерная инструментальная музыка.***Знакомство с понятиями «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта. |
|  | ***Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле».***Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо. |
|  | ***Соната.***Знакомство с жанром камерной музыки – соната. |
|  | ***Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли¬тавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайко¬вского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.***Знакомство с новыми произведениями, обсуждение. |
|  | ***Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.***Знакомство с произведением К. Дебюсси |
|  | ***Инструментальный концерт. «Рапсодия в стиле блюз».***Слушание музыки***.*** |
|  | ***Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.***Изучение музык народов мира. |
|  | ***Пусть музыка звучит!***Слушание музыки. Музыка и современные технологии. |