**Аннотация к программе учебного предмета «Музыка» основного общего образования (7,8 класс).**

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество)

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1 . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2 . Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на чело- века .

3 . Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4 . Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5 . Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с ис- пользованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6 . Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный под ход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на- правления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**Общая характеристика курса.**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения пред- ков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне .

Музыка-временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей .

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г .

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г ., 31 декабря 2015 г ., 11 декабря 2020 г .); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 .02 .2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г . №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**Место предмета в учебном плане:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество аудиторных часов в год** | **Количество часов для**  **самостоятельной работы** |
| 7 | 1 (первое полугодие) | 16 | 18 |
| 8 | 1 (первое полугодие) | 16 | 18 |
| Итого на уровне основного общего образования аудиторных часов + часов для самостоятельной работы | | 68 |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | | |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| - целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; -развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; -усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; -устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач | -проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; -оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; -определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; -самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; -строить жизненные планы во временной перспективе; - при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; -выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; -управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; -осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; -адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; -адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; -саморегулировать эмоциональные состояния;  -прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. | -анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -использовать различные источники информации; - стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; -определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; -ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность; -самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; -выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; - организовывать исследование с целью проверки гипотез; -делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. | -аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. |

**Предметные планируемые результаты.**

**В результате изучения курса ученик научится:**

**7 класс  
Учащийся научится:**- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);  
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);  
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублѐнного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.  
***Учащийся получит возможность научиться:****- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощѐнных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.***8 класс  
Выпускник научится:**  
- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;  
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;  
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);  
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;  
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;  
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;  
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;  
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);  
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
-планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

***Учащийся получит возможность научиться:****- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;  
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;  
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;  
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;  
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;  
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  
- использовать различные формы индивидуального , группового и коллективного музицирования;  
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;*

*-использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении  
домашней фонотеки, видеотеки и пр.*

**3.Содержание учебного курса**

**7 класс.**

**Раздел №1 «Особенности музыкальной драматургии».**

 Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической и камерной музыки. Вниманию учащихся предлагаются опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки, балет В.Гаврилина «Анюта», симфонии Моцарта и Бетховена, Вокальные циклы Ф.Шуберта, Инструментальный концерт А.Хачатуряна, Сюита А.Шнитке.

*Классика и современность.*

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

*Музыкальная драматургия – развитие музыки*

Систематизировать представление   учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе  актуализации  их  жизненно-музыкального опыта. Связь искусства и жизни. Законы развития музыки тождественны законам жизни. Усвоение принципов драматургического развития на основе известных произведений. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Выявление основных этапов развития в произведениях крупной формы. Расширение музыкального кругозора.

*Мир музыкального театра*

*В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка. «Иван Сусанин»*

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

*В концертном зале. Симфония.* *Моцарт, Бетховен*

Жанр Симфония. Постижение образно-эмоционального строя и интонационно-жанрового единства этого произведения. Симфония №40. «Нестареющий Моцарт» - загадки и тайны гения. Опыт восприятия Симфонии №5 позволяет понять и оценить то, что происходит сегодня в жизни и искусстве. Симфонизм – широкий круг явлений, выходящих за пределы жанра. Судьба композитора, страницы творчества Бетховена. Симфония №5.

*Мир образов вокальной и инструментальной музыки*

*Героическая тема в музыке*

Галерея героических образов в русской музыке. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

*В музыкальном театре. Балет*

Формы драматургии балета. Понимание роли взаимопроникновения искусств в одном произведении. Обобщение знаний о музыкально - сценической  интерпретации литературных произведений в жанре балета.

*Камерная вокальная музыка*. *Вокальный цикл*

Вокальный цикл. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Жанр камерная вокальная музыка. Отличительные черты жанра. Понятие «Вокальный цикл». Законы построения циклической музыки (вокальной и инструментальной).

*Камерная инструментальная музыка. Этюд. Прелюдия. Транскрипция*

Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

*Циклические формы инструментальной музыки*

А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. А. Шнитке Кончерто гроссо, Сюита в старинном стиле. Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо.

**Раздел №2 «Основные направления музыкальной культуры».**

 Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха.    Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  Вечные темы. Главные связи. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Рыбников рок-опера «Юнона и Авось». Исследовательский проект.

*Религиозная музыка. Сюжеты и образы.*

Нравственно-эстетическое  воспитание  школьников  на основе   восприятия духовных  ценностей, запечатлённых  в  произведениях  музыкальной классики.  Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки. Познакомить учащихся с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов («Высокая месса» И.-С.Баха и «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова). Понимать, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

*Рок**-**опера Э.Л. Уэббера**«Иисус Христос**–**суперзвезда»*.

Выявление особенностей    драматургии классической оперы  и современной   рок-оперы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

*Классическая соната. Моцарт, Бетховен, Прокофьев.*

Л.В. Бетховен Соната №8., В.А. Моцарт Соната №11., С.С. Прокофьев Соната №2. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.

*«Рапсодия в стиле блюз»**Дж. Гершвина*

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

*Симфоническая картина**«Празднества»**К. Дебюсси*

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

*Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея*

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Образы симфонии. Черты стиля композитора.

*Образы киномузыки.*

Музыка в отечественном кино и зарубежном кино.

*Музыкальная картина мира*

Систематизация    жизненно-музыкального опыта  учащихся  на основе  восприятия    и исполнения  обработок мелодий разных народов. Обобщение представления о выразительных возможностях  в современной музыкальной культуре.

*Музыка народов мира.**Популярные хиты*

Обобщение знаний в области современной музыки. Закрепление понятий – «Мюзикл»,  «Рок-опера», «Хит». Популярные хиты современной музыки из к/фильмов, рок-опер и мюзиклов.

*Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова*

Расширение знаний  о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Знакомство с драматургией рок-оперы, музыкального языка современного произведения, сценического воплощения сюжетной линии.

**Обобщающее повторение.**

Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Защита исследовательских проектов.

**8 класс:**

**Раздел №1 «Классика и современность».**

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И.  Чайковского.  Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.

**Раздел №2 «Традиции и новаторство в музыке».**

Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Образы масок и Тореадора. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов.

**Обобщающее повторение.** Музыкальные завещания потомкам. «Пусть музыка звучит!». Защита исследовательских проектов.