**Промежуточная аттестация по МХК.**

**УМК**

**Данилова Г.И.Искусство. 10 класс. Базовый уровень.** Учебник. Вертикаль. 2014

**Данилова Г.И.Искусство. 11 класс. Базовый уровень.** Учебник. Вертикаль. 2014

10 класс

Темы для изучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Название тем** | **Содержание** |
| **Раздел «Художественная культура Древнего мира»** |
| Первые художники Земли. Архитектура и искусство Древнего Египта | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец.Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески) |
| Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовской Америки. | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовской Америки. |
| Культура Античности. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. |
| **Раздел «Художественная культура Средних веков»**  |
| Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство Древней Руси ХI – ХV вв. | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.Ансамбль Московского Кремля. Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.*Творчество Феофана Грека.* Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. *Творчество Дионисия.* |
| Культура западно-европейского Средневековья.  | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.Готический собор как образ мира.Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. |
| Художественная культура Индии и Китая. | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. *Классическая музыка Индии. «Веды», «Ригведы». Театральное искусство «Натьяшастры».* Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.*Жанры китайской живописи. Монохромность живописи.* |
|  Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама. | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. *Межкультурные коммуникации русских и татар в Вятскополянском районе Кировской области.* |
| **Раздел «Художественная культура Ренессанса»** |
|  Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. |
|  Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».  | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смертиСудьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. |
| Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | *Архитектурный облик Венеции.* Художественный мир Тициана. Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка, Босха.* Дюрер – «художник, достойный бессмертия». |
| Музыка и театр эпохи Возрождения. Тест. | Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин.Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название тем** | **Содержание** |
| **Раздел «Художественная культура Нового времени».** |
| Художественная культура ХVII - ХVIII вв. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.  |
|  Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв. | Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства ХVII - ХVIII вв.Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. |
| Художественная культура барокко | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. |
| Архитектура барокко. | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. |
| Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. |
| Реалистические тенденции в живописи Голландии | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. |
| Музыкальная культура барокко | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.  |
| Художественная культура классицизма и рококо | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. |
| Изобразительное искусство классицизма | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений |
| Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. |
| Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. |
| Шедевры классицизма в России. Москва | «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. |
| Русский портрет | У истоков портретного искусства |
| Театральное искусство ХVII - ХVIII вв. | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.  |
| Неоклассицизм и академизм в живописи. | Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. |
| Художественная культура романтизма. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. |
| Романтический идеал и его отражение в музыке. | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и *Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.* Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. |
| Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка. | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.  |
| Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* |
| Реализм – художественный стиль эпохи | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). |
| Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. |
| Русские художники-передвижники. | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова.  |
| Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского. |
| **Раздел «Художественная культура конца XIX-XX века».** |
| Импресионизм и постимпрессионизм в живописи. | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях *Э. Дега, О. Ренуара*. Постимпрессионизм В. ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).. |
| Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.Идеи и принципы архитектуры начала ХХ в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. |
| Символ и миф в живописи и музыке. | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. . Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк. |
| Художественные течения модернизма в живописи. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. |
| Русское изобразительное искусство 20 века. | Абстракционизм в. Кандинского. Супрематизм К.Малевича. |
| Театральная культура 20 века. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. |
| Шедевры мирового кинематографа. | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. |
| Становление и расцвет отечественного кино. | Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |
| Музыкальная культура России 20 века. | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке. |
| Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**Рекомендуемые темы рефератов по МХК.**

**10 класс**

**Раздел «Художественная культура Древнего мира».**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
3. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
4. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
5. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
6. История изобретения письменности.
7. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
8. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
9. Древнегреческая вазопись.
10. Творения Фидия.
11. Шедевры римской архитектуры.
12. Общественные сооружения Древнего Рима.
13. Рождение античного театра.
14. Греческая комедия и трагедия.
15. Семь чудес света
16. Тема на выбор учащегося по согласованию с учителем.

**Раздел «Художественная культура Средних веков».**

1. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
2. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
3. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
4. Особенности византийского стиля в архитектуре.
5. Художественные средства в украшении византийского храма.
6. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
7. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
8. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
9. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
10. Готический собор как образ мира.
11. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
12. Жанр китайской живописи 2 горы-воды.
13. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
14. Символика византийской иконы.
15. Шедевры византийской мозаики.
16. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
17. Деревянное зодчество Древней Руси.
18. Архитектурный ансамбль в Кижах.
19. Творчество Феофана Грека.
20. Творчество Андрея Рублева.
21. В лучах пламенеющей готики.
22. Тема на выбор учащегося по согласованию с учителем.

**Раздел «Художественная культура Ренессанса».**

1. Художественный мир Леонардо да Винчи.
2. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
3. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
4. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
5. Художественный мир Леонардо да Винчи.
6. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
7. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
8. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
9. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
10. Джотто – «мастер семи свободных искусств».
11. Мой любимый художник раннего Возрождения.
12. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
13. Загадки «Джоконды».
14. Рафаэль – певец женской красоты.
15. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
16. Творческие искания Брейгеля.
17. Дюрер – художник, достойный бессмертия.
18. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
19. Основные жанры китайской живописи.
20. Тема на выбор учащегося по согласованию с учителем.

**11 класс**

**Раздел «Художественная культура Нового времени».**

1. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
4. Истоки зарождения стиля барокко.
5. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
6. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
7. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
8. Герои портретов Д.Г.Левицкого
9. Особенности русского ампира.
10. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
11. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
12. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
13. Творчество композиторов могучей кучки.
14. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
15. Эстетика классицизма в музыке Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.
16. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
17. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века( О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
18. Социальная тематика в творчестве передвижников.
19. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
20. Скульптура нэцкэ.
21. Тема на выбор учащегося по согласованию с учителем.

**Раздел «Художественная культура конца XIX-XX века».**

1. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
2. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
3. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).
4. Театр Чехова.
5. Рождение МХАТа.
6. Фотомодерн.
7. Триумф модернизма.
8. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.
9. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.
10. Система Станиславского и Немировича-Данченко.
11. Мой любимый отечественный театр (режиссер, актер, спектакль). Рождение отечественного кинематографа.
12. Творчество Эйзенштейна.
13. Художественные достижения кинематографа последних лет.
14. Судьба «Черного квадрата» Малевича.
15. Кубизм.
16. Фовизм.
17. Сюрреализм.
18. Тема на выбор учащегося по согласованию с учителем.